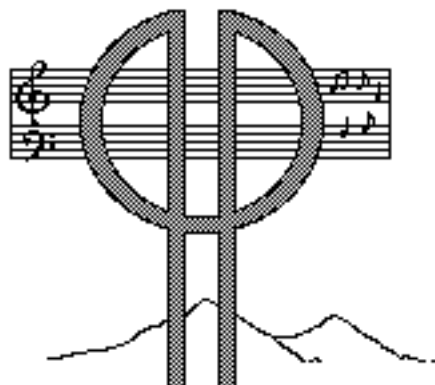


SONATA

For Violin and Piano, Op 31

By

LEO ORNSTEIN



Poon Hill Press

2200 Bear Gulch Rd. Woodside, CA 94062
(650) 851-4258

Sonata

for Violin and piano, Op. 31

By

LEO ORNSTEIN



Poon Hill Press

2200 Bear Gulch Rd. Woodside, CA 94062

(650) 851-4258

Prelude

(From the Marriage of Heaven and Hell)

(WILLIAM BLAKE, —1790)

RINTRAH roars and shakes his fires in the
burden'd air;
Hungry clouds swag on the deep.
Once meek and in a perilous path,
The just man kept his course along
The vale of death.
Roses are planted where thorns grow.
And on the barren heath
Sing the honey bees.

Then the perilous path was planted:
And a river, and a spring
On every cliff and tomb;
And on the bleached bones
Red clay brought forth.

Till the villan left the paths of ease,
To walk in perilous paths, and drive
The just man into barren climes.

Now the sneaking serpent walks
In mild humility,
And the just man rages in the wilds
Where lions roam.

Rintrah roars & shakes his fires in the burden'd air;
Hungry clouds swag on the deep.

SONATE

I

LEO ORNSTEIN, Op. 31.

Moderato.

Violin. *mf* *cre - - - - - scen - - - - -*

Piano. *ff* *animato* *sfz*

do *f* *diminuendo* *mp* *rit.*

crescendo *f* *diminuendo* *Lento.* *molto marcato* *rit.* *sfz*

Tempo I. *poco cre - - - - - scen - - - - - do* *molto rit. - marcato*

Tempo I. *f* *dim.* *marcato* *p* *molto rit. - sfz sfz*

Poco più mosso. *espressivo* *poco crescendo*

Poco più mosso. *poco crescendo*

5

Meno mosso. *sfz p* **1** *molto crescendo*

Meno mosso. *f* *mf* *molto crescendo*

3

sempre f *mp* *pp* *p*

sempre f *mp* *pp* *p*

3

mf cre - - - scen - - - do *poco rit.*

f di - mi - nu - en - do *poco rit.*

f cre - - - scen - - - do *f* diminuendo

marcato

Meno mosso.

Meno mosso. *mp* *diminuendo*

mp *crescendo*

dolce *mp* *sf* **2** *poco a poco crescendo*

ff *p* *dolce* *sf* *poco a poco crescendo*

6 7 8 3

più crescendo

poco rit.

f

poco rit.

più crescendo

f

9

5

Andante.

mp molto crescendo

f

più f

Andante.

mp

molto crescendo

f

f

mf di - mi - nu - en - do

rit.

pp

mf di - mi - nu - rit. - en - do

pp

*) Execute thus:
18837-50

Thumb Palm Fingers

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. Dynamics include *p*, *pp*, *crescendo*, and *f*. A *rit.* marking is present at the end. The grand staff features a *pp* dynamic and a *crescendo* marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

Second system of the musical score, starting with a boxed number '3'. It features three staves. The top staff is marked 'Agitato.' and *f*, with a *sempre crescendo* instruction. It contains a triplet of eighth notes. The middle staff is also marked 'Agitato.' and *f*. The bottom staff is marked *f* and *sempre marcato e crescendo*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

Third system of the musical score. It features three staves. The top staff starts with *ff* and a triplet of eighth notes, followed by *fff* and a *poco rit. e dim.* instruction, ending with a *p* dynamic. The middle staff starts with *ff* and a triplet of eighth notes, followed by *fff* and a *poco rit. e dim.* instruction. The bottom staff starts with *fff* and a triplet of eighth notes, followed by *fff* and a *poco rit. e dim.* instruction. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

Lento.

dolce
p *mf* *p* *cres*

dolce
p *mf* *p*

p *f*

4

- cendo
f *mf* *p*

f *mf* *dim.*

f *mf* *dim.*

Molto meno mosso.

marcato

Poco più mosso.
cres *- scen -* *- do* *sempre ff* *fff*

Poco più mosso.
cres *- scen -* *- do* *sempre ff* *fff*

fff

Allegro.
poco a poco crescendo

rit. - sempre accelerando

Allegro.
rit. - poco a poco crescendo

sempre accelerando

Poco più presto.

f molto crescendo

Poco più presto.

ff *ff* *fff*

f molto crescendo

ff *ff*

più crescendo

5 Andantino

Andantino.

p

sempre dolce

poco animato e teneramente

p

sempre dolce

poco animato

a tempo
mf
molto rit. e diminuendo
a tempo
mf
molto rit. e diminuendo

Poco più presto.
molto crescendo
Poco più presto.
mf
poco a poco crescendo
più crescendo f

6
sfz
sempre f
f
sempre f

più forte

crescendo

3

più forte

rinf.

L.H.

rinf.

rinf.

p e dolce

grazioso

dolciss.

schierzando

p

p e dolce

poco più dim.

dolciss.

mp

3

3

delicatemt

con fuoco

p

più animato

più animato

con fuoco

3

3

3

7 *largamente*

più f *poco dim.*

largamente *più f* *poco dim.*

3

3

Molto vivace.

Molto sostenuto

Molto vivace. *f* *Molto sostenuto* *ff*

appassionato *f* *più f* *f* *ff* *ff*

sffz *sffz* *ff*

molto marcato

8

fff *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

mp molto dim. *dolce*

f

Andante.

molto tranquillo e dolce *pp*

Andante.

molto tranquillo e dolce *pp*
misterioso

teneramente

poco a poco rit.-

diminuendo *poco a poco rit.-*
pp *p* *pp*

Tempo I.

9

cre - scen - do *f*

Tempo I.

molto cre - scen - do *f* *ff*

mf

molto crescendo

sfz

ff poco dim.

5

3

3

3

Allegro ma non troppo.

poco a poco crescendo

Allegro ma non troppo.

crescendo

3

3

diminuendo

Meno mosso.

p

Meno mosso.

diminuendo

L.H.

ffz

dim.

f

This system contains three staves of music. The top staff is a single melodic line starting with a forte fortissimo (*ffz*) dynamic. The middle staff is a piano part with a triplet of eighth notes and a forte (*f*) dynamic. The bottom staff is a cello part with a triplet of eighth notes and a forte (*f*) dynamic. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the piano staff. The system concludes with a fermata over the final notes.

10 *molto largamente*

pp

molto largamente

mp

pp

mf

mf

p

p

p

This system contains three staves of music. The top staff is a single melodic line starting with a pianissimo (*pp*) dynamic and marked *molto largamente*. The middle staff is a piano part with a *pp* dynamic. The bottom staff is a cello part with a *pp* dynamic. The system includes various dynamics: *mp* (mezzo-piano) in the top staff, *mf* (mezzo-forte) in the middle and bottom staves, and *p* (piano) in the bottom staff. The system concludes with a fermata over the final notes.

molto espressivo

mp

dolciss.

poco crescendo

pp poco crescendo

This system contains three staves of music. The top staff is a single melodic line starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and marked *molto espressivo*. The middle staff is a piano part with a *pp* dynamic. The bottom staff is a cello part with a *pp* dynamic. The system includes various dynamics: *dolciss.* (dolcissimo) in the top staff, *pp poco crescendo* in the bottom staff, and *poco crescendo* in the top staff. The system concludes with a fermata over the final notes.

molto espressivo *poco diminuendo*

più forte *più forte* *poco diminuendo* *sfz p*

This system contains a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line starts with a *molto espressivo* marking and a *poco diminuendo* marking. The piano accompaniment includes a *più forte* marking, a triplet, and a dynamic marking of *sfz p*.

molto

mf *f*

This system contains a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line starts with a *molto* marking and a *mf* marking. The piano accompaniment includes a triplet and a dynamic marking of *f*.

meno forte *dim.* *Molto lento.* *mf* *mp*

meno forte *dim.* *Molto lento.* *f* *mp*

This system contains a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line starts with a *meno forte* marking and a *dim.* marking. The piano accompaniment includes a triplet and dynamic markings of *f* and *mp*. The tempo marking *Molto lento.* is present.

II.

Andante espressivo.

p *dim.* *pp dolce*

p *diminuendo* *pp* *dolce*

11 *più p* *mp* *dim. e rit.*

più pp *p* *dim. e rit.*

Più animato. *Meno mosso.*

p *più forte*

Più animato. *Meno mosso.*

p *sf* *più forte*

+ Execute thus: 
Thumb Palm Fingers

Poco lento. *crescendo* **12** *f* *più f*

Poco lento. *mf* *crescendo* *f* *più f*

molto espressivo *sempre f* *f* *più animato.*

sfz *sempre f* *f* *più animato.* *crescendo*

Poco meno mosso. *p* *tranquillo ed dolce* *poco rall.*

Poco meno mosso. *p* *sempre piano* *poco rall.*

sempre p *sfz* *3*

13 *Meno mosso.*

Agitato. *molto f* *ff* *mf* *molto crescendo*

Agitato. *molto f* *ff* *Meno mosso.* *mf* *molto crescendo*

R.H. *L.H.*

sempre rit. *f ben marcato* *più forte* *Adagio.* *molto ff* *ff*

f *sempre rit.* *più forte* *Adagio.* *ff* *ff* *f sostenuto* *f* *ff*

Poco più mosso. *teneramente* *p* *rall.*

Poco più mosso. *molto espressivo* *p* *dim. e rall.*

Molto Agitato ma non troppo.

14

f ed furioso

ff

poco dim.

Molto Agitato ma non troppo.

sempre f ed furioso

fffz

ff

fffz

ff

fffz

Più Agitato ed presto.

sempre marcatissimo

molto ff

15

Più Agitato ed presto.

ff ed sempre marcatissimo

Poco meno presto.

Andante con moto.

Poco meno presto.

Andante con moto.

mf

poco a poco rit.

The image shows a page of musical notation for piano and violin. The top system (measures 14-15) is for the violin, starting with a tempo marking 'Molto Agitato ma non troppo.' and a dynamic of 'f ed furioso'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass) with triplets and dynamics like 'ff' and 'fffz'. The second system (measures 15-18) is also for the violin, with a tempo marking 'Più Agitato ed presto.' and dynamics 'molto ff' and 'sempre marcatissimo'. The piano accompaniment continues with triplets and dynamics 'ff ed sempre marcatissimo'. The third system (measures 18-21) shows a change in tempo to 'Poco meno presto.' and 'Andante con moto.' with a dynamic of 'mf'. The piano accompaniment features triplets and a 'poco a poco rit.' marking at the end.

16

Poco più animato.

p *mf sempre crescendo*
sempre p *mf sempre crescendo*
il basso marcato

molto crescendo
più f *pp poco dim.* *pp*
più f *ff* *pp* *pp* *armonioso*
sfz sfz *poco dim.*

17

più dim. *poco crescendo* *f*
p *più dim.* *poco crescendo* *mf*
R.H. *L.H.*

cre - scen - do

Poco lento. *mp*

leggiere

f

Poco lento.

delicato

pp

f

mp

pp

p

mp

f

f

più dim

mp

harmonioso

f crescendo

mp

18

dolce ed pp

0 2

Più lento

mf

triste

Più lento

pp

mp

mf

f

19 *Molto lento*

lamentoso

Molto lento

mp *pp* *mp* *più p* *sempre p*

sempre mf

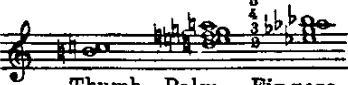
più p *diminuendo* *p* *p*

Adagio.

mp G string semplice

Adagio.

p *p* *mf* *pp*

+ Execute thus:  Thumb Palm Fingers

III.

Vivace ma non troppo

mezza voce
mp
crescendo
mezza voce
6
crescendo
3

giocoso

mf
mf poco dim.
mf
poco crescendo
poco dim.

20

molto crescendo

molto crescendo
dolce.
3
molto crescendo
p dolce.

sempre f
crescendo

grazioso
meno f

giocoso
poco dim.

f e marcato

mf *p*

giocoso

sfz sfz sfz

Più animato

Tempo I.

21

dim.

meno f *p* *mf*

L. H. glissando

R. H.

f molto crescendo

Tempo I.

meno f

poco dim.

sfz

poco a poco crescendo

preciso

f

dim.

f

mp e dim.

poco a poco crescendo

Poco a poco animato ed crescendo

mp *molto crescendo* *molto crescendo* *ff*

Poco a poco animato

mf *molto crescendo* *ff*

Tempo I.

Meno mosso

Tempo I.

22 *p* *mf* *p rit.* *mp*

Tempo I.

Meno mosso

Tempo I.

p *p rit.* *mp*

grazioso

23

poco crescendo *mp* *più p*

subito

mp

poco crescendo *più crescendo* *sfz*

Meno mosso *p espressivo* Tempo I. *f poco a poco dim.*

Meno mosso *p mp f poco a poco dim.*

pizz. p arco molto crescendo f più crescendo

poco crescendo non legato f più crescendo

24 *fiocoso* *espressivo* *più animato*

fiocoso *non legato* *più animato*

Poco a poco agitato più cres -

p cre - scen - do

Poco a poco agitato

p molto crescendo *ff* *p*

cendo 25 *giocoso*

sf: p *mp*

sempre crescendo

ff *sempre ff*

sempre crescendo

sempre molto crescendo

sempre f e furioso *più forte* *molto rit.* *pizz.*

ff furioso *ff molto diminuendo ed rit.*

molto rit.

*) Pizz. F sharp with 4th finger and A with right hand.