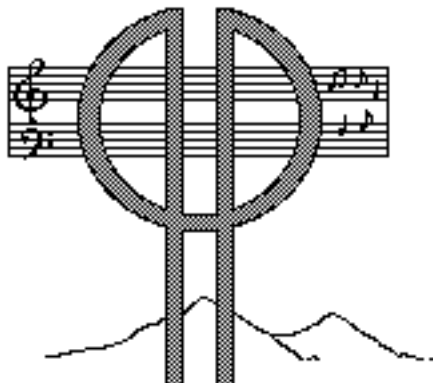


# SONATA

*For Violin and Piano, Op 31*

*By*

# LEO ORNSTEIN



Poon Hill Press

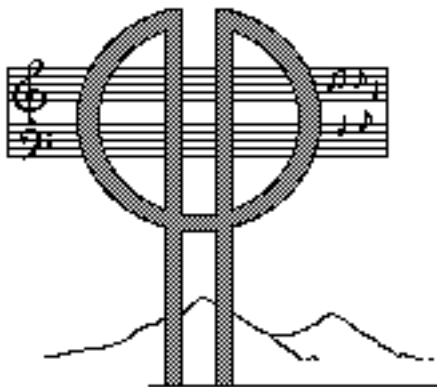
2200 Bear Gulch Rd. Woodside, CA 94062  
(650) 851-4258

# Sonata

*for Violin and piano, Op. 31*

*By*

# LEO ORNSTEIN



Poon Hill Press

2200 Bear Gulch Rd. Woodside, CA 94062

(650) 851-4258

# Prelude

(From the Marriage of Heaven and Hell)

(WILLIAM BLAKE, —1790)

**R**INTRAH roars and shakes his fires in the  
burden'd air;  
Hungry clouds swag on the deep.  
Once meek and in a perilous path,  
The just man kept his course along  
The vale of death.  
Roses are planted where thorns grow.  
And on the barren heath  
Sing the honey bees.

Then the perilous path was planted:  
And a river, and a spring  
On every cliff and tomb;  
And on the bleached bones  
Red clay brought forth.

Till the villan left the paths of ease,  
To walk in perilous paths, and drive  
The just man into barren climes.

Now the sneaking serpent walks  
In mild humility,  
And the just man rages in the wilds  
Where lions roam.

Rintrah roars & shakes his fires in the burden'd air;  
Hungry clouds swag on the deep.

# SONATE

## I

LEO ORNSTEIN, Op. 31.

Moderato.

Violin. *mf* *cre - scen -* *animato*

Piano. *ff* *animato* *sfz*

*do* *f* *diminuendo* *mp* *rit.* *Lento.*

*crescendo* *f* *diminuendo* *molto marcato* *rit.* *sfz* *Lento.*

Tempo I. *poco cre - scen - do* *molto rit. marcato*

Tempo I. *f* *dim.* *marcato* *p* *molto rit.* *sfz* *sfz*

Poco più mosso.

*poco crescendo*

*espressivo*

Poco più mosso.

*poco crescendo*

5

Meno mosso.

*sfz p*

1

*molto crescendo*

Meno mosso.

*mf*

*mf molto crescendo*

*sempre f*

*mp*

*pp*

*p*

*sempre f*

*mp*

*pp*

*p*

The image displays a musical score for piano, consisting of three systems of staves. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The first system features a vocal line with the instruction 'Poco più mosso.' and 'espressivo', and a piano accompaniment with 'Poco più mosso.' and 'poco crescendo'. The second system has a vocal line with 'Meno mosso.' and 'sfz p', and a piano accompaniment with 'Meno mosso.', 'f', and 'mf molto crescendo'. A first ending bracket labeled '1' is present in the vocal line. The third system has a vocal line with 'sempre f' and 'mp', and a piano accompaniment with 'sempre f', 'mp', 'pp', and 'p'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

*mf* cre - - - scen - - - do *poco rit.*

*f* di - mi - nu - en - do *poco rit.*

*f* cre - - - scen - - - do *f* diminuendo

*marcato*

Meno mosso.

Meno mosso. *mp* *diminuendo*

*mp* *crescendo*

*dolce* *mp* *sf* **2** *poco a poco crescendo*

*ff* *p* *dolce* *sf* *poco a poco crescendo*

6 7 8 3

*più crescendo*

*poco rit.*

*f*

*poco rit.*

*più crescendo*

*f*

9

5

*Andante.*

*mp molto crescendo*

*f più f*

*Andante.*

*mp*

*molto crescendo*

*f*

*mf di - mi - nu - en - do*

*rit.*

*pp*

*mf di - mi - nu - rit. - en - do*

*pp*

\*) Execute thus:

Thumb Palm Fingers

*p* *pp* *crescendo* *f* *rit.*

*pp* *crescendo* *rit.*

This system consists of three staves. The top staff is a single melodic line with dynamics *p*, *pp*, *crescendo*, and *f*, ending with a *rit.* marking. The middle and bottom staves are a grand staff with dynamics *pp*, *crescendo*, and *rit.*. The music includes various articulations such as slurs and accents.

**3** *sempre crescendo*

*Agitato.* *f*

*Agitato.* *f*

*sempre marcato e crescendo* *f*

This system is marked with a box containing the number '3'. It features the instruction 'Agitato.' in both the top and middle staves. The top staff has dynamics *f* and *sempre crescendo*. The middle and bottom staves have dynamics *f* and *sempre marcato e crescendo*. The music includes triplets and slurs.

*più crescendo* *ff* *fff* *poco rit. e dim.* *p*

*ff* *fff* *poco rit. e dim.* *ff*

This system continues the piece with dynamics *ff*, *fff*, and *p*. It includes the instruction 'poco rit. e dim.' in both the top and bottom staves. The music features triplets and slurs, with a final *ff* dynamic at the end.



Lento.

*dolce*  
*p* *mf* *p* *cres*

*dolce*  
*p* *mf* *p*

*p* *f*

4

*- cendo*  
*f* *mf* *p*

*f* *mf* *dim.*

Poco più mosso.

Molto meno mosso.

*cre - - - - - scen - - - - - do*  
*cre - - - - - scen - - - - - do*

*cre - - - - - scen - - - - - do*

*marcato*  
*ff* *sempre ff* *fff*

*sempre ff* *fff*

Allegro.  
poco a poco crescendo

rit. - sempre accelerando

Allegro.  
poco a poco crescendo

rit. - sempre accelerando

Poco più presto.

f molto crescendo

Poco più presto.

ff

ff

fff

f molto crescendo

più crescendo

ff

ff

5 Andantino

Andantino.

sempre dolce

poco animato e teneramente

p

sempre dolce

poco animato

*a tempo*  
*mf*  
*molto rit. e diminuendo*  
*a tempo*  
*mf*  
*molto rit. e diminuendo*

*Poco più presto.*  
*molto crescendo*  
*Poco più presto.*  
*mf*  
*poco a poco crescendo*  
*più crescendo f*

**6**  
*sfz*  
*sempre f*  
*f*  
*sempre f*

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano staves below. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), and contains a melodic line with a slur and the instruction *più forte*. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one flat, featuring a triplet of eighth notes and a *crescendo* marking. The bass line also begins with a treble clef and a key signature of one flat, with a triplet of eighth notes. The system concludes with a double bar line and the number 14. Additional markings include *più forte*, *rinf.*, and *L.H.* in the piano staves.

Second system of musical notation, continuing from the first. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat, marked *p e dolce* and *grazioso*. The piano accompaniment begins with a treble clef and a key signature of one flat, marked *p e dolce*. The system includes markings for *dolciss.*, *poco più dim.*, *dolciss.*, and *mp*. It also features a *scherzando* marking and a *p* dynamic. The system ends with a double bar line and the number 14.

Third system of musical notation. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat, marked *delicatemt*. The piano accompaniment begins with a treble clef and a key signature of one flat, marked *p*. The system includes markings for *con fuoco*, *più animato*, and *f*. It also features a *p* dynamic and a *con fuoco* marking. The system ends with a double bar line and the number 14.

7 *largamente*

Musical score for measures 7-8. The top staff is a single melodic line. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *più f* and *poco dim.*. The tempo is marked *largamente*. There are triplets in the piano part.

*Molto vivace.*

*Molto sostenuto*

Musical score for measures 9-10. The top staff is a single melodic line. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *f*, *ff*, *molto marcato*, and *passionato*. The tempo is marked *Molto vivace.* and *Molto sostenuto*. There are octaves in the piano part.

8

Musical score for measures 11-12. The top staff is a single melodic line. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *fff*, *mp molto dim.*, and *dolce*. The tempo is marked *Molto sostenuto*. There are octaves in the piano part.

Andante.

*molto tranquillo e dolce* *pp*

Andante.

*molto tranquillo e dolce* *pp*  
*misterioso*

*teneramente*

*poco a poco rit.-*

*diminuendo* *poco a poco rit.-* *pp*  
*pp*

Tempo I.

9

*cre - scen - do* *f*

Tempo I.

*molto cre - scen - do* *f* *ff*

*mf*

*molto crescendo*

*sfz*

*ff poco dim.*

5

3

3

3

Allegro ma non troppo.

*poco a poco crescendo*

Allegro ma non troppo.

*crescendo*

3

3

*diminuendo*

*Meno mosso.*

*p*

*Meno mosso.*

*diminuendo*

L.H.





*molto espressivo* *poco diminuendo*

*più forte* *più forte* *poco diminuendo* *sfz p*

This system contains a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line starts with a *molto espressivo* marking and a *poco diminuendo* marking. The piano accompaniment includes a *più forte* marking, a triplet, and a dynamic marking of *sfz p*.

*molto*

*mf* *f*

This system contains a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line starts with a *molto* marking and a *mf* marking. The piano accompaniment includes a triplet and a dynamic marking of *f*.

*meno forte* *dim.* *Molto lento.* *mf* *mp*

*meno forte* *dim.* *Molto lento.* *f* *mp*

This system contains a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line starts with a *meno forte* marking and a *dim.* marking. The piano accompaniment includes a triplet and dynamic markings of *f* and *mp*. The tempo marking *Molto lento.* is present.

II.

Andante espressivo.

*p* *dim.* *pp dolce*

*p* *diminuendo* *pp* *dolce*

**11** *più p* *mp* *dim. e rit.*

*più pp* *p* *dim. e rit.*

*Più animato.* *Meno mosso.*

*p* *più forte*

*Più animato.* *Meno mosso.*

*p* *sfz* *più forte*

+ Execute thus:   
Thumb Palm Fingers

Poco lento. *crescendo* **12** *f* *più f*

Poco lento. *mf* *crescendo* *f* *più f*

*molto espressivo* *sempre f* *f* *più animato.*

*sfz* *sempre f* *f* *più animato.* *crescendo*

Poco meno mosso. *p* *tranquillo ed dolce* *poco rall.*

Poco meno mosso. *p* *sempre piano* *poco rall.*

*sempre p* *sfz* *poco rall.*

**13** *Meno mosso.*

*Agitato.* *molto f* *ff* *mf* *molto crescendo*

*Agitato.* *molto f* *f* *ff* *Meno mosso.* *mf* *molto crescendo*

*R.H.* *L.H.*

*sempre rit.* *f ben marcato* *più forte* *Adagio.* *molto ff* *ff*

*f* *sempre rit.* *più forte* *Adagio.* *ff* *ff*

*f* *f sostenuto* *f* *ff*

*Poco più mosso.* *teneramente* *p* *rall.*

*Poco più mosso.* *molto espressivo* *p* *dim. e rall.*

Molto Agitato ma non troppo.

14

*f ed furioso*

*ff*

*poco dim.*

Molto Agitato ma non troppo.

*sempre*

*f ed furioso*

*fffz*

*ff*

*ff*

*fffz*

Più Agitato ed presto.

*sempre marcatisimo*

*molto ff*

15

Piu Agitato ed presto.

*ff ed sempre marcatisimo*

Poco meno presto.

Andante con moto.

Poco meno presto.

Andante con moto.

*mf*

*poco a poco rit.*

16

Poco più animato.

*p* *mf sempre crescendo*  
*Poco più animato.*  
*sempre p* *mf sempre crescendo*  
*il basso marcato*

*molto crescendo*  
*più f* *pp poco dim.* *pp*  
*più f* *ff* *pp* *pp* *armonioso*  
*sfz sfz* *poco dim.*

17

*più dim.* *poco crescendo* *f*  
*p* *più dim.* *poco crescendo* *mf*  
*R.H.*  
*L.H.*

cre - scen - do

Poco lento. *mp*

*leggiere*

*f*

*Poco lento.*

*delicato*

*pp*

18

*p*

*mp*

*f*

*f*

*più dim*

*mp*

*harmonioso*

*f*

*crescendo*

*dolce ed pp*

*0 2*

*Più lento*

*mf*

*triste*

*Più lento*

*pp*

*mp*

*mf*

*f*

19 *Molto lento*

*lamentoso*

*Molto lento*

*mp* *pp* *mp* *più p* *sempre p*

*sempre mf*

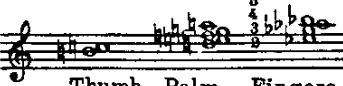
*più p* *diminuendo* *p* *p*

*Adagio.*

*mp G string semplice*

*Adagio.*

*p* *p* *mf* *pp*

+ Execute thus:  Thumb Palm Fingers



III.

Vivace ma non troppo

mezza voce

Vivace ma non troppo

mezza voce

*mp*

*crescendo*

*crescendo*

3

6

3

*giocoso*

*mf*

*mf poco dim.*

*mf*

*poco crescendo*

*poco dim.*

20

*molto crescendo*

*p*

*dolce.*

*molto crescendo*

*p dolce.*

3

3

*sempre f*  
*crescendo*

*grazioso*  
*meno f*

*giocoso*  
*poco dim.*

*f e marcato*

*mf* *p*

*giocoso*

*sfz sfz sfz*

*Più animato*

*Tempo I.*

**21**

*dim.*

*meno f* *p* *mf*

*Più animato*

*Tempo I.*

*f molto crescendo*

*meno f*

*poco dim.*

*sfz*

*L. H. glissando*

*R. H.*

*poco a poco crescendo*

*preciso*

*f*

*dim.*

*f*

*mp e dim.*

*poco a poco crescendo*

Poco a poco animato ed crescendo

*mp* *f* *ff*  
*molto crescendo*  
*molto crescendo*  
Poco a poco animato  
*mf* *ff*  
*molto crescendo*

Tempo I.

Meno mosso

Tempo I.

*p* *mf* *p rit.* *mp*  
*Tempo I.* *Meno mosso* *Tempo I.*  
*p* *p rit.* *mp*

grazioso

23

*poco crescendo* *mp* *più p*  
*subito* *poco crescendo* *più crescendo* *sfz* *mp*

Meno mosso *p espressivo* Tempo I. *f poco a poco dim.*

Meno mosso *p mp f poco a poco dim.*

*pizz. p arco molto crescendo f più crescendo*

*poco crescendo non legato f più crescendo*

**24** *ficcoso* *espressivo* *più animato*

*ficcoso* *non legato* *più animato*

Poco a poco agitato più cres -

*p* 6 8 cre - scen - do

Poco a poco agitato

*p* molto crescendo *ff* *p*

5

*p* molto crescendo

*cendo* 25 giocoso

*sf: p* *mp*

*sempre crescendo*

*ff* *sempre ff*

*sempre crescendo*

*sempre molto crescendo*

*sempre f e furioso* *più forte* *molto rit.* *pizz.*

*ff furioso* *ff molto diminuendo ed rit.*

*molto rit.*

\*) Pizz. F sharp with 4<sup>th</sup> finger and A with right hand.